

Sascha Lemke

Publikationen (Auswahl):

...sublimiert zu einem ständigen klanglichen Werden... Gérard Griseys Modulations pour 33 musiciens, in: Sarvenaz Safari und Manfred Stahnke (Hg), *10001 Mikrotöne*, Neumünster 2015, S. 237-310

Am „Rad“ drehen. Zur mikrotonalen Meloharmonik in Poppes Komposition für zwei Keyboards, in: *MusikTexte* 142, August 2014, S. 75-82

„Dann vor allen nasche du!“ - Kostproben Mahlerscher Instrumentationstechnik aus den Orchesterliedern, in: Hanns-Werner Heister (Hg): *„Wo die schönen Trompeten blasen“*. *Vokale und instrumentale Semantik im Werk Gustav Mahlers*, Berlin 2011, S. 247-78

Versuch über die wahre Art die Streichinstrumente zu (ver-)stimmen, in: Manfred Stahnke (Hg), *Mikrotöne und mehr*, Hamburg, 2005, S. 265-90

Der erste Satz des Violinkonzerts von György Ligeti. Versuch einer Analyse, in: Manfred Stahnke (Hg), *Mikrotöne und mehr*, Hamburg 2005, S. 11-38

Kompositionen (Auswahl):

Himmelsmüll – eine Weltraumoper, Musiktheater für 3 Schauspieler, Sopran, Harfe, Bass, Müll-Perkussion und Elektronik (2015)

Zanzaretta, Madrigal mit Gesualdo für Blockflötentrio & Elektronik (2014)

3 __takt__ zylinder für einen schlagzeuger & a/v-live-elektronik (2013)

Concerto a sei per violoncello concertante e cinque strumenti (2012)

FALL | STUDIE(n) oder: ...der ungesicherte Mensch für Ensemble (2012)

[Re: Re: Record a re:] Zyklus von Stücken für versch. Blockflöten & Computer (2009 - ...)

Sirènes fumeuses, Hommage à Fausto Romitelli, pour trois flûtes-à-becs graves (2011)

Sketches for a Postcard to Sirius for two pianos and electronics (2011)

...to the last syllable of recorded time... for a percussionist and electronics (2010)

...Qi zuò bù néng píng Music for Soprano, 14 instrumentalists & electronics with a poem by Li Yu (2010)

Tropospheres, Raumkomposition für 13 Streicher und Elektronik (2009)

...O a scuola o a sentire i pifferi... *Coreografia di un burattino* per pianoforte, arpa con scordatura, percussione, due orchestre ed elettronica (2009)

Pas de deux für Bohlen-Pierce-Klarinette, Klarinette in B und Computer (2008)

Esquisses fumeuses en Rondeau chantillais pour quintet à vent (2008)

Netze spinnen # Spinnennetze for five laptop musicians & one video performer (2007)

#Un4Scene# for a performer (soprano voice), tape, video, live electronics and live video (2007)

Hellerau lesen – 4 persönliche Transkriptionsversuche für versch. Besetzungen (2004/07)

Prediger für einen Schlagzeuger (2007)

kalimBAO for one kalimba player & electronics with a poem by Daniil Charms (2006)

...the water-clock was exhausted... for 17 instruments & computer ad lib. with a poem by Li Yu (2006)

Esquisses espagnoles für Flöte, Viola con scordatura & Gitarre con scordatura (2006)

Exquise esquisse saxophonique/électrique für Tenorsax & Computer (2005)

Les fées sont d'exquises danseuses für Flöte, präpariertes Klavier & Streichtrio con scordatura (2005)

...and even further conversations with myself... oder: Dr. Murkes gesammeltes Schweigen für Baritonsaxophon & Computer (2005)

Postscriptum für Saxophon(e), Ensemble & Computer (2005)

Trois espaces imaginaires Drei Stücke für Streichtrio con scordatura (2002-04)

...comme une berceuse... pour 65 musiciens (2003)

Liebes-Lied für Violoncello und Computer (2002)

nicht im Traume für Tonband nach einem Text von Sonja Oh (2001)

Chutes pour piano, percussion et ordinateur (2001)

Spanische Ouvertüre für zwei Violinen mit Skordatura (2001)

sieben gesänge den tod zu verpassen Musiktheater für Sopran, Sprecher, Ensemble und Live-Elektronik nach Texten von Konrad Bayer und Sonja Oh (2000)

Lamentations en bois für Altblockflöte solo (2000)

...Gesicht...I für Querflöte und Hallgerät (1999)

Ausklang für zwei Sopranstimmen, Ensemble und Live-Elektronik (1999)

t...o...i... für Sopran, Violine und Bassklarinetten und Live-Elektronik ad libitum (1998)

Cher – ein Hör-Spiel für drei Chorgruppen nach einem Gedicht von Sonja Oh (1997)